

**HELENA MUTANEN & SOPHI VEJRICH****GALLERI ENGSTRÖM****Vernissage lördagen den 20 feb. Kl 13 - 17**

Helena Mutanen och Sophi Vejrigh arbetar båda med skulpturala sammanställningar i rummet. De har liknande beröringspunkter och använder sig av material som trä, gips, foton, glas, textil mm. De gick ut från Kungl. Konsthögskolan våren - 98. Hösten - 97 ställde de ut på galleri Mejan i var sitt rum. Senare deltog båda på utställningen "Brus" (medialization) på Edsvik under sommaren -98 där Sophi Vejrigh ställde ut verket "Att vara blåst när det blåser". Det är en figur tillverkad i trä, stående på ett galler, under vilket en fläkt blåser. Den beskriver Marilyn Monroe och den kända mediabilden, men ger också upprättelse till henne då hon trycker armarna intill kroppen så att klänningen inte kan blåsa upp. På samma utställning deltog Helena Mutanen med verket "Huvud och matta". Den parodierar den romantiserade bilden av mellanöstern och Asien gestaltat som ett turbanklätt huvud på en billig orientalisk flygande matta. Helena Mutanen deltog också på mässan -97 bl.a. med en tangospelande pall som även visades på Färgfabriken ("Sven Lundhs öga") under sommaren -98.

De båda ska delta i en samlingsutställning på KX Kunst auf Kampnagel i Hamburg "Similar grounds" 4 - 21 Mars, där 11 st unga kvinnliga konstnärer från Stockholm, Berlin, Kiel, och Hamburg ställer ut sina arbeten.

**Helena Mutanen** visar i det första rummet nya verk som berör minnen och associationer. Här finns bl.a. en hyllkonstruktion där en historia berättas. Den består av två hyllplan med några objekt. På den översta hyllan finns ett materialiserat moln och på den undre två stycken inlindade figurer.

Mitt på golvet står en skulptur i gips och trä som kan beskrivas som en "skidåkande mumie" Den gestaltar ett tillstånd, ett omöjligt sätt att ta sig fram. Den refererar också till skräckfilmer från 50-talet. Vilket även ett tredje objektet gör. Det är en träkonstruktion i en hög glaskupa som är en "bild" av en spiraltrappa. Hon visar också "Peruuk" som är en aluminiumgjutning föreställande en pudel med hovperuk. Den har varit utställd tidigare bl.a. i arresten vid moderna museet, sommaren-98.

**Sophi Vejrigh** har i det inre rummet byggt upp två platser som inkluderar flera verk. Längst in i rummet hänger en uppförstorad "rastamössa" bredvid en svart/vit bild av legenden Bob Marley. Dreadlocksens som hänger ut ur mössan är blonderade." Blondes have more fun" är ett verk som bl.a. berör myter, fördomar och oväntade möten.

Det andra verket består av flera förstorade rökelse som står i anknytning till en skulptur. Den kan beskrivas som ett bambuhus på höga träben. Huset har ett utskuret asiatiskt ansikte som blir en karikatyr med de sneda ögonen. Den har liknande beröringspunkter med det föregående verket. Samtidigt ger huset ett intryck av att blåsa, då den öppna dörren på huset bildar en mun.

**Välkommen till utställningen som pågår t.o.m. den 17 mars.**